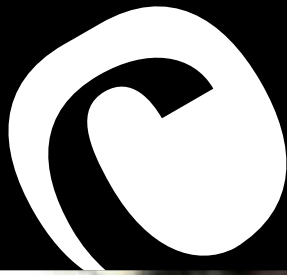


1,80€

núm. 51 gener-febrer



culturàlia

Revista cultural de Tàrrrega

La Festa dels Tres Tombs

Tàrrrega celebra la festa dels carros i els animals

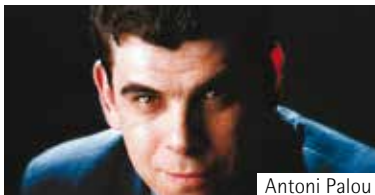
4 actualitat
La Festa dels Tres Tombs

8 comarca
Lo Cagarro d'Agramunt

12 memòria històrica
El Castell de Ciutadilla



Portada 51
Fotografia: A. Marcos



Antoni Palou

Editorial

El fred d'hivern

I nstal·lats en ple hivern, tremolant de fred, el panorama cultural no s'atura a Tàrrrega; el passat dissabte dia 31 de gener vam conèixer de primera mà els actes que s'emmarcaran en la commemoració de Tàrrrega com a ciutat gegantera 2009 en un lúdic acte amenitzat pel nostre mag Lari, precedit d'una arribada en comitiva a l'Ateneu, on en els palcos ens esperaven el "Guanxo, la Rosalia i el Pio", les recents incorporacions al nostre patrimoni cultural popular fruit de l'esforç de l'Associació Cultural Guixanet, que els va presentar en societat en una animada cercavila que tingué lloc el passat 3 de gener a Tàrrrega; els grallers de la barra, els capgrossos d'Agramunt, els escoltes i tots plegats, els anàrem a buscar a les seves botigues, la "Rosalia", a la botiga de bicicletes del Pati, i després, el "Pio" a la pastisseria del carrer Cervera, una simpàtica i bonica festa. La societat civil targarina també ha fet els deures, així la BAT ens oferí de nou els seus tradicionals Pastorets, ha tornat a organitzar la cavalcada de Reis;

l'Associació Sant Antoni Abat, els Tres Tombs, com a mostres més significatives.

Aquest mes de gener ha estat difícil, grans amics i bones persones ens han deixat, pocs i molts alhora ens hem vist afectats per virus gripals de tots els colors i efectes; en l'apartat urbanístic Tàrrrega està canviant i molt: les obres de la General (que alguns anomenen camí Reial) han alterat la fisonomia d'una part de la ciutat, el trànsit ha sofert moltes variacions, el projecte d'un particular aparcament inicialment finançat pel govern central en un pla anticrisi sense precedents també s'ha endegat, tot plegat, ens sentim estranys, diferents i certament inquietos, en aquest ambient enrarit per aquesta atmosfera asfixiant de recessió econòmica que no ens acaba de convèncer; sensacions estranyes que ens avancen que el temps serà l'únic jutge d'aquesta situació que a la força caldrà superar; temps de canvi, per Tàrrrega i tot el nostre entorn. ☺

sumari



Els articles publicats a *Culturàlia* només reflecteixen l'opinió de qui els signa. El Consell de redacció de la revista es reserva el dret de publicar o no les cartes adreçades al director i de resumir-ne els continguts.

culturàlia

Revista cultural de Tàrrrega

Núm. 51 | gener_febrer '09

Direcció
Antoni Palou
Centre Cultural de Tàrrrega

Directora executiva
Rosar Torruella

Redacció
Laia Pedrós

Correcció
Laia Pedrós

Disseny i publicitat
Núria Aranés
Silvia Pedreira
David Mora

Fotografia
A. Marcos Torruella
Antoni Palou
Pep Vall

Col·labora
Antoni Palou
Pep Vall
Jordi Auberni Serra
Isabel Ormeño
Ajuntament de Tàrrrega

Edició i màrqueting
Centre de Disseny Innova, sl
Av. Catalunya, 61, entl. 1a < Tàrrrega
Tel. 973 314 698 < Fax 973 314 699
culturalia@centredisseny.com
www.centredisseny.com

Dipòsit legal: L-1528/98

2 |
editorial
El fred d'hivern



3 |
notícies

4-7 |
actualitat
La Festa dels
Tres Tombs

8-10 |
comarca
Lo Cagarro
d'Agramunt

12-15 |
memòria
històrica
El Castell de
Ciutadilla

16-17 |
entrevista
Josep Minguell
Pintor de murals
al fresc

18-20 |
entitats
Coral Joia de Maig
d'Anglesola

21 |
rutes culturals
Cervera

22-23 |
la cuina
agenda
llibres



Agramunt inaugura el refugi antiaeri sota l'església

El conseller d'Innovació, Universitats i Empreses, Josep Huguet, i el director del Memorial Democràtic, Miquel Caminal, van inaugurar, el passat 30 de gener, la rehabilitació del refugi antiaeri de la Guerra Civil que es troba sota l'església de Santa Maria d'Agramunt.

Les galeries del refugi segueixen la nau central i el creuer de l'església. La galeria llarga té 34 metres, des de l'entrada principal al mig de la plaça fins al peu de l'altar major i la transversal fa 28,4 metres. Per la seva part, les amplades van des d'1 a 1,4 i 2 metres, mentre que l'alçada mitjana és de 2 metres.

El refugi conté una mostra permanent, gràfica i documental sobre com van viure els veïns durant aquest període, de juny a desembre de 1938. Al refugi s'hi poden veure set espais que expliquen des de la vida quotidiana de la població abans de la Guerra, fins els bombardejos i la construcció dels refugis.

Cal destacar també que el refugi antieari d'Agramunt és el punt que encapçala i comença la Ruta dels Castells de Sió.



Tàrraga celebra la Setmana Escolar de la No Violència i el Foment de la Pau



Tàrraga va celebrar, entre els dies 29 de gener i 1 de febrer, la tercera Setmana Escolar de la No Violència i el Foment de la Pau.

L'acte central va tenir lloc el divendres 30 de gener al migdia. Alguns alumnes dels diferents centres docents de la capital de l'Urgell es van concentrar a la plaça Major. Així, els alumnes van oferir interpretacions musicals en directe de cançons reivindicatives a favor de la pau i d'altres es van decantar per recitar poemes o llegir escrits de condemna a la guerra.

D'altra banda, el diumenge 1 de febrer va tenir lloc la tertúlia *El conflicte del Pròxim Orient a debat*. Hi van participar representants de l'Associació Sant Eloi d'Immigrants a Tàrraga i de l'Assemblea Targarina per la Pau. La condemna a l'escalada de violència registrada a la franja de Gaza va ser el tema central de la tertúlia.

Durant els quatre dies també es van organitzar projeccions de cinema i espectacles d'animació infantil.

Retornen un escut de pedra del segle XVII als Pares Carmelites

La Mútua Intercomarcal de Lleida va retornar, el dilluns 2 de febrer, un escut de pedra de l'any 1602 (segle XVII) a l'orde dels carmelites de Tàrraga. Aquest escut es trobava al convent de l'orde fins el segle XIX. Llavors arran de la desamortització eclesiàstica del segle XIX, l'escut va passar a mans de particulars fins arribar al Palau dels Marquesos de la Floresta, situat al carrer del Carme de Tàrraga i propietat de la Mútua des de 1962.

Durant l'acte d'entrega, el prior de Tàrraga, Joan Vila, va demanar ajuda al consistori per trobar un lloc segur i ben visible per exposar l'escut. Així, en podran gaudir tots els veïns i visitants de la capital de l'Urgell.

A l'acte hi van participar el director general de la Mútua Intercomarcal, Miquel Blanch; el president de l'agrupació territorial de Lleida de Mútua Intercomarcal, Ramon Bosch; el prior del convent de Tàrraga, Joan Vilà; el pare provincial dels Pares Carmelites de Catalunya, Raül Valentí; i l'alcalde de Tàrraga, Joan Amézaga.







La Festa dels Tres Tombs

“

Tàrrrega celebra la festa dels carros i els animals

La festa dels Tres Tombs se celebra a la majoria dels pobles de Catalunya, sobretot en aquelles poblacions on la majoria dels veïns es dediquen a la feina del camp. Per tant, l'objectiu de la festa és recordar i commemorar els animals que utilitzaven els homes i dones que treballaven al camp antigament. Ara els pagesos utilitzen la maquinària agrícola però abans es depenia de la tracció animal per realitzar qualsevol feina del camp.

Text: Laia Pedrós
Fotografia: A. Marcos



El dia de Sant Antoni Abat, sant patró dels animals, els veïns de les poblacions, sobretot les dedicades a la feina del camp, treuen carros i animals de tir per a la benedicció, i fan una ruta per l'interior de la població.

Tàrrrega va celebrar, el passat 25 de gener, la tradicional festa dels Tres Tombs. Aquesta és una festa popular que se celebra a l'entorn de Sant Antoni Abat.

La capital de l'Urgell va reunir més de 3.000 persones en la celebració dels Tres Tombs. El diumenge 25 de gener al migdia, la plaça del Carme estava plena de gent amb ganes de veure desfil·lar els carruatges, les carrosses i els tractors.

A la desfilada van participar-hi tretze carrosses, deu carruatges, divuit muntures i sis tractors procedents de l'Urgell, la Segarra, la Noguera i el Pla d'Urgell. Una carrossa de Claravalls no va poder assistir a la tradicional festa

degut a les destrosses que va sofrir pel vent de dissabte.

Els membres de la Societat de Sant Antoni Abat van marcar el tret de sortida donant la benvinguda al pendonista d'enguany, Josep Arrufat de Rocafort de Vallbona

Els membres de la Societat de Sant Antoni Abat van marcar el tret de sortida donant la benvinguda al pendonista d'enguany, Josep Arrufat de Rocafort de Vallbona, a la plaça de Sant Antoni. A continuació, les carrosses, els carruatges i els tractors van anar desfilant per la plaça del Carme on els esperava la multitud de gent. Així, els Tres Tombs van estar encapçalats per La Fal·lera Gegantera, celebrant la condició de Tàrrrega-Ciutat Gegantera 2009, i l'Agrupament Escolta Mestre Güell-Roger de Llúria, entitat que commemora el seu 50è aniversari. D'altra

banda, la Patolea i els batBATuka hi van posar l'acompanyament musical. Pel que fa als guanyadors, en el tema lliure, el primer premi va ser, ex aequo, la del CEIP Àngel Guimerà, amb una representació a escala de l'emblemàtic Pati de Tàrrrega, i la del CEIP Jacint Verdager amb una maqueta de l'edifici que enguany commemora el seu 75è aniversari. En segon lloc, va ser premiada la carrossa del CEIP Maria Mercè Marçal que reclamava la construcció de l'edifici de l'escola, que actualment imparteix les classes en barracons. Per la seva part, en la categoria agrícola, el primer premi va ser per l'agricultor Isidre Balcells, que va elaborar un gran rebost de masia; i el segon premi va ser per l'Agrupament Escolta Roger de Llúria.

Segons l'alcalde de la ciutat, Joan Amézaga, la festa dels Tres Tombs de Tàrrrega té gran èxit d'assistència i participació degut a la implicació dels diferents centres educatius de la ciutat a aquesta festivitats. ●



Mercat artesanal

Enguany, degut al bon temps que va fer durant la jornada del 25 de gener, la plaça del Pati es va omplir de parades. Així, es va assolir la xifra rècord de trenta paradistes dedicats a l'alimentació natural i artesanal. A més, s'hi podien contemplar demostracions d'antics oficis de camp com un forjador, un picapedrer o bé un teuler.



Lo Cagarro d'Agramunt

Símbol del Carnaval

El Carnaval d'Agramunt és una de les festes més populars de la població. Cada any s'apleguen un miler de persones a la rua del dissabte a la tarda. La majoria de les disfresses són dissenyades pels mateixos participants que provenen d'Agramunt i de la Ribera del Sió, tot i que també n'hi ha de Tàrraga i Cervera. D'aquest carnaval també cal destacar-ne la invenció de 'Lo Cagarro'. Un dolç originat ara fa 10 anys pels membres de la companyia Teatredetics.

Text: Laia Pedrós
Fotografia: Arxiu Comarques



Lo Cagarro és un element característic del Carnaval d'Agramunt que va ser creat per la companyia Teatredetics ara fa 10 anys. És un dolç original i natural que es ven a les pastisseries d'Agramunt durant els dies d'aquesta festa. Els membres de la companyia Teatredetics també el repartiran pels carrers de la vila durant el dissabte de Carnestoltes per tal de celebrar el seu X aniversari. Pels agramuntins aquest element ja s'ha convertit en un element típic i necessari en la celebració d'aquesta festa pagana. Lo Cagarro està elaborat artesanalment pels mestres artesans, torronaires i pastissers de la vila i vol ser una alternativa sana al procés de degradació que ha creat l'actual societat industrialitzada. D'altra banda, també vol ser una crítica al neoliberalisme i la globalització així com a la moral més conservadora.

Història del Carnaval

El Carnaval és una festa pagana on tot es permet ja que se celebra abans de la Quaresma, temps en què arriben les privacions. Durant els dies de Carnestoltes hi ha autorització per trencar les normes de comportament col·lectiu que imposa la societat. Llavors els homes i les dones deixen de banda les formes i disfruten alegrement, això sí: disfressats i amb màscares per ocultar la pròpia identitat.

Cal remarcar també que el Carnaval és una festa que pertany al culte lunar, per tant, la seva celebració té relació amb la Quaresma i és una festa mòbil. Per la seva part, Agramunt va recuperar la celebració del Carnaval l'any 1987 i actualment s'ha convertit en el Carnaval més popular de la comarca de l'Urgell. Quan es va celebrar per primera vegada feia 50 anys que no s'havia

fet, i al Casal Agramuntí es van reunir més de mig centenar de persones disfressades.

La festa va ser impulsada per alguns membres del Grup Escènic, actualment conegut per Teatredetics. Aquests escenificaven una obra de teatre al carrer. A més, eren els encarregats d'organitzar els actes on participava el rei Carnestoltes: l'arribada, el sermó, la presidència de les festes, el judici, la malaltia, la mort i el testament. El 1987 van organitzar una desfilada representant els diferents personatges que assistien a les processons de l'antic règim. Aquell any els premis per les millors carrosses van ser per un grup de caramelles, una sala de parts i l'Escola de Música. Per la seva part, el primer premi pels millors comparses va ser per un grup de xinesos.



D'altra banda, quan Agramunt va recuperar el carnaval se celebraven tots els actes que s'havien creat per la festa abans de l'arribada del franquisme. Per aquest motiu, els agramuntins es concentraven a la plaça de l'Església amb peles de taronges i closques d'ou. L'objectiu era que les peles i les closques arribessin a la plaça Mercadal passant per damunt de l'església de Santa Maria. Amb el temps però els participants no complien les normes i portaven taronges i ous sencers, fet que va convertir l'acte en una gran guerra on s'embruava tothom. Així, es va deixar de fer però actualment encara es poden veure marques de les restes d'ou a les parets de l'església.

Rei Carnestoltes

El rei Carnestoles, que representa el Carnaval, va néixer a Catalunya durant

el segle XVII. Al principi, era un ninot de palla que construïen els pagesos i que penjaven al pallier fins el dimecres de cendra, quan el cremaven com a símbol de la fi del Carnaval. Amb el temps, i possiblement gràcies a l'auge d'aquesta festa, aquest personatge es va convertir en el Rei de la Gresca i al voltant de qui s'organitzaven tots els actes.

A Agramunt, el rei Carnestoltes també és particular i únic. A aquest poble de l'Urgell abans de la guerra existia un vestit que els vilatans coneixien amb el nom de Dominó. Era un vestit semblant a una granota però estava obert de davant i damunt el cap s'hi feia un gran llaç. Els membres del Grup Escènic van fer un vestit d'aquestes característiques amb pedaços de roba de matalassos vells. Actualment, el rei Carnestoltes d'Agramunt encara porta aquest vestit. ☺

Agraïment especial a Jordi Lluch i Jaume Figuera, director de la companyia Teatredetics.



PER
PARTICULARS
I EMPRESSES

compra/venda

mobles, antiguitats, col·leccionisme, decoració i restes d'estocs

outlet
de mobles
i articles de
decoració
ACTUAL

liquidació

www.isis.cat

PINTURA · ESCULTURA · OBRA GRÀFICA · MOBLE ANTIC

ISiS
fons
d'Art

si vol més informació enviar un correu a info@isis.com

Horari:

Laborables, de 16 a 19 h

Dissabte, de 11 a 13 h i de 17.30 a 19 h

Consultar altres horaris

| Governador Padules, 10 | 25300 TÀRREGA |
| Tels. 973 502 344 - 608 941 652 | info@isis.cat |



El Castell de Ciutadilla

El gran desconegut

Text: Laia Pedrós
Fotografia: A. Marcos

Ciutadilla és un petit poble de l'Urgell situat dins de la vall del Corb. Allí trobem el castell de Ciutadilla, el gran desconegut per tots. Existeix molt poca informació publicada d'aquesta antiga fortalesa medieval. Si no fos per l'Associació Amics del Castell que, durant els últims anys, ha treballat pel seu reconeixement i divulgació, el saber de la seva existència seria gaire nul entre els veïns de les poblacions de l'Urgell.

En primer lloc, per no crear confusions ja d'entrada, cal destacar que el domini de Ciutadilla sempre va ser dels senyors Guimerà, concretament des del segle XI fins a finals del segle XVII, quan va morir l'últim Guimerà del qual se'n té notícia, Ramon Guimerà. Aleshores els senyors de Ciutadilla van ser els Meca-Caçador, els Sagnier i, finalment, els Sentmenat.

m memòria històrica

Història

La primera referència escrita que trobem d'aquest misteriós castell data del segle XI, concretament del 30 de setembre de 1029. Es tracta d'una sentència arbitral que parla de les muralles del castell i diu que el senyor jurisdiccional és Guerau de Guimerà.

Després aquesta fortalesa no torna a ser esmentada fins l'any 1165, quan Bernat d'Oluja, senyor de Ciutadilla i feudatari de Cervera, es troba mortalment ferit i decideix fer testament. Llavors redacta un pacte de vassallatge amb Guillem Ramon de Camarasa on firmen que Bernat d'Oluja cedeix totes terres i el castell a Guillem Ramon de Camarasa a canvi de què aquest les defensi fins la mort. Durant el segle XIII es coneixen plets entre els homes del castell de Ciutadilla i els del castell de Nalec pels drets sobre les aigües del riu Corb. A partir de mitjans del segle XIV es nombra Gispert de Guimerà, senyor de Ciutadilla, i el llinatge segueix

a la família fins a finals del segle XVII. El 17 de juny de 1372 ocorregué un fet molt important per Ciutadilla. L'hereu, Gispert de Guimerà, es va casar amb Isabel de Relat, filla de Berenguer de Relat que era tresorer de la reina Elionor de Sicília. Vuit anys després, Gispert de Guimerà comprà tots els drets senyorials i jurisdiccional del castell al rei Pere III el Cerimoniós per 11.000 sous barcelonins. Des d'aquell moment, Gispert de Guimerà adquireix la plena jurisdicció civil i criminal de Ciutadilla. Cal destacar que en una finestra d'una sala del castell encara es conserven unes columnes ben engalanades i decorades. Es pensa que les va demanar Isabel de Relat perquè s'enyorava del seu castell a la Corona catalanoaragonesa.

Finalment Ramon de Guimerà, últim membre de la família del qual es té constància, va destacar per la seva implicació catalana a la guerra dels Segadors i com a mediador amb França.

Així, l'any 1640 fou nomenat plenipotenciari de la Diputació General per concertar un ajut militar amb França per tal de fer front a Castella.

Després, l'any 1702 la família Meca-Caçador adquireix el domini de Ciutadilla després del casament entre Josep de Meca-Caçador, baró de Castellar del Vallès, i Elisabet de Cardona-Rocabertí i de Guimerà. Aleshores el títol de marquès de Ciutadilla va passar el 1788 als Cortés de Andrade, el 1824 als marquesos de Sentmenat i, finalment, el 1971 als Sagnier. Aquell mateix any l'alcalde de Ciutadilla va demanar a la Diputació de Barcelona que el propietari el cedís per tal de fer-hi reformes, ja que s'estava malmetent i ja hi havia hagut greus esfondraments. Actualment encara continua aquest conveni, el castell és propietat del Patronat del castell de Ciutadilla però el marquès té dret a una sala ben il·luminada i a poder destituir la propietat del Patronat en cas que no el restaurin, consolidin



m memòria històrica



i conservin en bones condicions. Així, des de l'any 2002 és marquès de Ciutadilla, Joaquim Sagnier i de Taramona.

La transformació

Les primeres reformes de les que es tenen constància del Castell de Ciutadilla daten d'entre els anys 1443 i 1444, amb el senyor Gispert de Guimerà al capdavant. Llavors es va convertir l'antiga torre defensiva en una residència senyorial, es van bastir dos torres, un celler i un corral.

Després, durant el segle XVI, un Gispert de Guimerà va fer la gran transformació, reconstruir l'antiga fortalesa militar en un magnífic palau renaixentista sense renunciar, però, a mantenir el caràcter de la fortalesa. En aquella ocasió, també s'ordenà construir la torre de l'homenatge, que caracteritza el castell i el poble. Actualment encara es conserva en perfectes condicions i des del punt més alt es veuen clarament tots els pobles que envolten la vall del Corb.

Durant aquesta època també es va construir el convent del Roser, del qual actualment només en queden les restes. Aquest convent va acollir una congregació de monjos dominicans. Cal dir però que els monjos generalment es concentraven en poblacions grans com Barcelona o Cervera. En canvi, als pobles petits com Maldà, Sant Martí de Maldà, entre d'altres, hi anaven les monges. Així, cal pensar que durant el segle XVI Ciutadilla era un poble força important.

La rehabilitació

El Castell de Ciutadilla ha estat objecte d'obres des del 1999, any en què es va crear el Patronat del Castell de Ciutadilla, format pel Consell Comarcal de l'Urgell, la Diputació de Lleida, el departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament i l'Associació Amics del Castell. Així, la primera fase d'obres s'encarregà d'acondicionar els accessos a la torre de l'Homenatge. Es van construir unes passarel·les de fusta i una escala de cargol. A més, es van executar unes excavacions arqueològiques per treure a la llum pública alguns elements que havien quedat enterrats. Aquesta primera fase va durar 8 mesos i va ser finançada pel Consell Comarcal i unes subvencions dels ajuts europeus FEDER.

La segona fase va tenir lloc entre els anys 2006 i 2007. Es van consolidar uns murs exteriors i es van crear els accessos de la part nord del Castell. La tercera fase es va fer durant l'any 2008. Es va rehabilitar tot l'àmbit Nord adaptant els espais del Castell per poder-los utilitzar. Aquesta fase ha estat finançada pel departament de Cultura de la Generalitat amb un pressupost de 436.000 euros. Amb les obres s'han adaptat dos sales per fer exposicions i conferències, l'habitació que pertany al marquès Joaquim Sagnier i de Taramona, propietari de la fortalesa des del 2002, i s'han construït uns banys pels visitants. Cal destacar que en aquestes obres s'ha respectat al màxim l'estructura de l'edifici. Aquest últim any, al Castell ja s'han fet dos exposicions i han tingut lloc tres conferències.

Segons l'alcalde de la població, Òscar Martínez, ara des de l'Ajuntament s'està estudiant rehabilitar l'ala est, ja que es troba molt deteriorada i és una de les parts més importants del Castell. D'altra banda, Martínez va dir que per fer aquestes obres, l'Ajuntament s'ha de posar en contacte amb el departament de Cultura de la Generalitat.

Per acabar, cal afegir que l'Ajuntament de Ciutadilla cada any gasta una mit-

jana de 2.600 euros en despeses de manteniment del Castell. Amb aquests diners es paga la llum, l'aigua, la neteja, la pintura i l'assegurança. Per tant, cal remarcar que l'Ajuntament de Ciutadilla fa, any rere any, una inversió força elevada només amb manteniment.

Associació

A Ciutadilla trobem l'Associació Amics del Castell que amb només 8 anys (va ser fundada el 24 de maig de l'any 2000) té uns 240 socis. Aquesta associació fou impulsada pels veïns del poble. El seu principal objectiu és divulgar informació sobre l'antiga fortalesa medieval i dinamitzar activitats que es puguin celebrar al Castell. D'altra banda, també és l'encarregada de vetllar per la conservació del patrimoni cultural i social del poble.

Durant els primers anys, l'Associació va fer molt ressò del Castell. Va organitzar visites guiades, va editar tríptics amb la informació principal del Castell: una petita cronologia, la història de la torre i dels escuts. A més, va publicar fotografies de les quals consta. També va organitzar exposicions, conferències i les populars Trobades de Grups de Recreació Medieval. 🗨️

Trobades actuals

Ciutadilla es converteix la primera setmana de maig, des de fa sis anys, en l'antiga fortalesa medieval que al segle XIV havia caracteritzat aquesta població de l'Urgell.

Campionats d'esgrima, espectacles de màgia i malabars així com un mercat amb productes artesans de l'època reconverteixen la imatge de l'antiga Ciutadilla. Aquesta fira compta ja amb la participació de 24 grups de recreació medieval que provenen de diferents indrets de la geografia espanyola i amb uns 200 figurants enganats amb diferents vestits típics de l'època.

A la fira també es pot visitar la recreació d'un campament militar o de l'ordre de l'hospital, de la qual Guillem Guimerà, fill dels senyors de Ciutadilla, havia estat prior.

Agraïm la col·laboració de M. Montserrat Vime, impulsora de l'Associació Amics del Castell, i Òscar Martínez, alcalde de la població.



Josep Minguell

Pintor de murals al fresc

Josep Minguell

Va néixer a Tàrrrega l'any 1959. La seva formació bàsica com a pintor la va adquirir de jove treballant amb el seu pare. A principis dels anys 80 va estudiar a la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Finalment, l'any passat, va presentar la tesi doctoral especialitzada en la pintura mural al fresc en grans espais arquitectònics.

Actualment treballa en els murals que començarà a pintar aquest estiu a les voltes de l'església de Santa Maria de l'Alba a Tàrrrega. Minguell treballa en aquest projecte des de principis de l'any 2004.

Text i Fotografia: Laia Pedrós



Quines qualitats creu que ha de tenir un pintor?

Bé, el meu cas és molt singular: la pintura mural al fresc és una filosofia de vida ja que interpreto l'arquitectura i l'espai. Aquest treball m'exigeix una gran resistència tant física com mental. Abans de pintar un mural faig un treball de recerca que té una durada mitjana d'un any.

Amb quin estil va començar a pintar?

Vaig començar amb pintura de petit format. A més treballava altres pràctiques artístiques com el teatre. Tot i això, de seguida em vaig replantejar el sentit de la pintura. Crec que la pintura de petit format té un públic molt limitat i jo volia aconseguir un impacte social més important. Dedicar-me a la pintura mural al fresc em permet connectar més amb la gent que la pintura objecte.

Amb quina època se sent més identificat?

Vivim una època en què els mitjans de comunicació ens bombardejen contínuament amb elements visuals. Per aquest motiu, m'agrada destacar que la pintura mural permet fer un discurs on l'espectador encara tenia autonomia de visió, cosa que actualment no succeeix. D'altra banda, la pintura mural és una referència per entendre la comunicació visual contemporània. Per exemple, antigament abans de pintar un mural al fresc es dissenyava un programa iconogràfic anàleg al guió cinematogràfic. El mecenes actuava com a productor, es confegien les escenes pictòriques amb actors i expressions i el pintor intervenia com a director. El dibuix es projectava als murs i voltes amb tècniques semblants a la projecció cinematogràfica. Explico tot això perquè sóc un apassionat del Renaixement i també m'agrada viure en l'actualitat.

Creu que els artistes han d'estudiar Belles Arts?

Tots els estudis són una oportunitat més. La formació és indispensable, ja sé que es pot aconseguir de moltes maneres però la facultat de Belles Arts és una gran oportunitat per aquella persona que vol fer d'artista. La facultat t'introdueix una formació acadèmica i et permet connectar amb persones que tenen inquietuds semblants a les teves.

En diverses ocasions ha fet de professor. Podria explicar l'experiència?

Sí, he dirigit un curs d'estiu especialitzat de la Universitat de Lleida a Erill la Vall durant 9 anys consecutius i també he fet cursos a l'Acadèmia de Belles Arts de Florència i altres universitats.

Fer de professor per mi és un repte ja que m'exigeix un gran esforç perquè m'obliga a qüestionar-me el meu treball i a partir d'aquí aportar nous coneixements als alumnes. Per tant, m'és una experiència molt beneficiosa ja que per comunicar-me amb claredat he d'aclarir abans les meves idees.

Fer de professor m'exigeix qüestionar-me el meu treball i comunicar-me amb claredat

Vostè ha treballat en molts projectes diferents, quin considera més important?

Cada projecte és un encaix. En cada projecte que treballa he d'interpretar un tipus d'arquitectura i compartir les idees amb col·lectius diferents. Per aquest motiu no puc avaluar els projectes, cada un és únic i té resultats diferents.

Pot explicar tots els passos que segueix abans de pintar el mural?

Com ja he dit abans, pintar un mural al fresc és un procés molt llarg. Sempre començo amb actuacions preliminars com determinar la temàtica que pintaré i estudiar la superfície que hauré de treballar (exemple: les bastides que hi ha, l'alçada del lloc, les condicions de treball...). També he d'establir un calendari i fer unes proves prèvies.

En els meus projectes intento aprofundir la temàtica que em proposen de manera molt diversa. Així, analitzo els textos, les idees, els pensaments i totes les opinions. Després faig esbossos de detalls concrets. D'altra banda,

també faig estudis de geometria, colors i visualització òptica. A partir de tots aquests treballs, presento el projecte que sintetitza els treballs previs i aquest és el punt de partida de l'execució dels meus frescos. Cal dir que és un treball mental molt important i no es pot anar amb presses perquè les idees s'han de madurar.

L'any 2004 va començar a treballar en el projecte de pintures murals al fresc a l'església parroquial de Santa Maria de l'Alba a Tàrrrega. Pot explicar que ha fet durant aquests quatre anys?

Entre els anys 2004 i 2005 vaig fer el primer mural que tractava la Ressurrecció de Jesucrist. Després, durant els altres dos anys (2007-2008) vaig fer un mural sobre el Neixement. Aquests dos murals corresponen a les parets i voltes del creuer de l'altar major.

I actualment en quin punt es troba el projecte?

Bé, tinc previst acabar els murals de les quatre voltes de la nau central l'any 2011. Cal tenir en compte que un projecte com el de l'església de Santa Maria de l'Alba és molt singular ja que l'arquitectura és molt potent i, per tant, no em puc anticipar a fer les pintures. Cal destacar que les voltes fan un diàmetre de 10,5 metres x 5 metres de profunditat cadascuna i una alçada de 18 metres. Així, he de pintar els murals en una superfície total de 400 m². Per tant, per les dificultats tècniques (dimensions exagerades i arquitectura singular), aquest projecte em causa un gran respecte.

Què hi representarà a les naus centrals?

A la primera volta interpretaré els textos del Llibre de Geneses que relaten els dies de la creació de l'univers, la creació de l'home amb argila i la vida al paradís, ja que crec que són temes de llarga tradició i que ofereixen moltes possibilitats plàstiques. D'altra banda, a la segona volta interpretaré dos relats del mateix llibre: el primer, el de Cain i Abel, que manifesta les dificultats de la convivència entre els homes i el rebuig a la venjança, i al segon relat, els temes del diluvi i l'Arca de Noé, que manifesten la salvació i la pau de Déu. Aquestes pintures tinc intenció d'acabar-les a finals d'aquest any. Així, durant els anys 2010 i 2011 pintaré les dues últimes voltes que actualment encara es troben en fase d'estudi.

L'any 2002 va adquirir el Molí de Manuel de Pedrolo i actualment resideix i treballa aquí. Què li ha aportat treballar en un edifici que havia estat de l'emblemàtic escriptor de la Segarra?

Aquesta casa és molt singular ja que em dona pau i em permet concentrar a l'hora de treballar. A més, és molt espaiosa. D'altra banda, és una casa que es troba al centre del casc històric de Tàrrrega, em preocupa l'actual transformació urbanística que està sofrint el barri i que inicia un procés de degradació arquitectònica. Crec que s'hauria d'imposar un sistema d'edificació més equilibrat per aconseguir un barri més habitable. ☺



Joia de Maig Coral d'Anglesola

Enguany celebrem el 60è Aniversari (1949-2009)

Text: Laia Pedrós
Fotografia: Coral Joia de Maig

L'any 1949 va néixer la Coral Joia de Maig a Anglesola a partir de la iniciativa d'un grup d'homes, entre ells Ricard Mir, president de la Coral durant els primers sis anys. Aquest grup es reunia tres o quatre mesos a l'any per assajar. L'any 1958, van fer la primera cantada pública de caramelles per Pasqua i així successivament fins l'any 1972. Cal destacar però que l'any 1965 es van introduir veus femenines a la Coral.



Durant els primers anys, amb els diners que la Coral Joia de Maig recollia amb les caramelles organitzava una excursió ja que pels membres d'aquest cor cantar sempre ha significat "aprendre, conviure i jugar". Aquesta excursió els permetia passar una estona divertida i entretinguda amb els companys de cant, que amb el temps es convertirien en veritables amics.

L'any 1969 va entrar com a director de la Coral, Narcís Saladrígues, que en aquell moment era vicari de la parròquia d'Anglesola. Saladrígues va reestructurar el grup de caramelles i va formar la coral. En aquell moment, l'activitat periòdica va passar a ser anual. A partir de llavors també es va ampliar el repertori musical amb la introducció de cançons tradicionals catalanes i temes polifònics del segle XVI. Per tant, els cantaires havien de fer un gran esforç ja que amb aquests temes s'havia d'aconseguir una bona afinació i un bon ritme per tal de presentar un treball més acurat, fet que no succeïa amb les caramelles. Així, Saladrígues va ser director de la Coral Joia de Maig fins el juny de 1990. Saladrígues va deixar una empremta musical que encara avui es conversa. Llavors, el càrrec de director l'assumí l'agramuntí Ramon Casals que seguí ensenyant i dirigint cants polifònics dels segles XVI i XVII. L'any passat, al mes d'abril i degut a la seva mort, es va fer càrrec de la direcció, Narcís Cercós, veí de Ponts i pianista de la coral des de l'any 2000.

Tècnica musical

La Coral Joia de Maig treballa bàsica-

ment amb un repertori especialitzat en polifonia i música tradicional catalana, passant també per diversos estils i èpoques de la història de la música. La major part del repertori polifònic data dels segles XV, XVI i XVII, gran part en llengua castellana, formant part dels "Cancioneros" de Castella, tractant temes religiosos i profans, i compositors com Juan del Encina, Francisco Guerrero, Christoforo Morales, i altres coetanis de la seva època. D'altra banda, també es treballa obres del Classicisme i Romanticisme no sols en la nostra llengua sinó també en textos originals

Per la Coral Joia de Maig cantar significa "aprendre, conviure i jugar"

ja siguin amb italià, francès o llatí.

Com la majoria dels cors que trobem a Catalunya, la Coral Joia de Maig té un repertori especialitzat en música tradicional catalana. Com diu el seu director, Narcís Cercós: "Si nosaltres mateixos no anem cantant i recuperant la música del nostre repertori tradicional, aquesta s'anirà perdent. Per aquest motiu cal divulgar-la ja que el Cancioner català és molt ric". La Coral té un ampli repertori d'aquest estil amb cançons com El Rossinyol, Muntanyes de Canigó, Dansa de Castellterçol, La

Dama d'Aragó, La Dama de Mallorca, La Cançó del lladre i diverses sardanes, entre altres. D'altra banda, el cor també recupera obres de compositors catalans alguns d'ells provinents de l'Abadia de Montserrat. Algunes d'aquestes obres són d'autors com Narcís Casanoves, Joan Cererols, Mossèn Albert Vives... Tots ells són compositors amb alta qualitat musical i que cal anar-los recuperant per tal que no caiguin en l'oblit.

La Coral Joia de Maig està formada per uns 36 cantaires molt equilibrat pel que fa a veus i amb edats compreses entre els 20 i 50 anys. Com a totes les corals, cal anar incentivant i potenciant els joves per anar-los introduint en aquest món i que a Catalunya, el cant coral és una gran potència pel que fa a l'estatus cultural del nostre país. Alguns dels cantaires d'aquest cor d'Anglesola provenen d'altres poblacions de l'Urgell i la Noguera com Belianes, Guimerà, Tàrrrega, Vilagrassa, Castellserà, Agramunt i Ponts. Des de la Coral se'ls reconeix el seu esforç i se'ls agraeix creure en Anglesola i la seva coral.

Capella de Santa Anna

La Coral Joia de Maig és de les poques corals que té un espai propi. Els membres de la coral van adquirir la capella de Santa Anna a la parròquia d'Anglesola el 12 de novembre de 1983. Aquesta capella es troba al centre de la població, a la plaça Santa Anna. En aquell moment estava molt deteriorada però amb l'esforç i el treball constant de tots van habilitar-la fent-hi obres d'ampliació. Actualment la



Ramon Casals

Va ser el director de la Coral Joia de Maig des de l'any 1990 fins l'any passat. Els membres de la Coral van quedar molt contents amb el seu treball i la seva dedicació. La presidenta, Teresa Domingo, va explicar que "Casals era una persona predisposada a ajudar en tot moment". A les Corals on havia estat director, preparava joves il·lusionats amb la música i els anava deixant pas. No cal dir que hagués estat molt satisfet de veure el jove Narcís Cercós com a director actual de la Coral.

Casals, durant l'acte de celebració del 50è aniversari de la coral, va fer un discurs on va demanar a tots els membres de la Coral Joia de Maig que no deixessin mai de cantar i que cantessin per fruitir i gaudir. També va afegir: "Canteu per ser cada cop més bones persones, canteu per continuar enlairant el nom del vostre poble, Anglesola!, i continuar així fent més gran el nostre país".

capella funciona com a Centre d'Activitats Culturals de la coral i tots els concerts se celebren a l'auditori de l'edifici.

Coral Infantil Dolces Veus

Enguany la Coral Joia de Maig també celebra el 40è aniversari de la Coral Infantil Dolces Veus, formada pels primers amb la intenció d'introduir els infants d'Anglesola al coneixement de la música i el cant coral. Aquesta coral va néixer a finals de l'any 1969 de la idea de'n Narcís Saladrigues. L'objectiu final era poder incrementar al seu moment el grup d'adults, és a dir, la Coral Joia de Maig.

Celebració del 60è aniversari

Enguany amb motiu de la celebració

del 60è aniversari, la Coral Joia de Maig oferirà tres concerts. Un el va fer el dia de reis, el segon el farà durant el mes de maig juntament amb les corals d'Artesa de Segre i d'Agramunt en record al que havia estat el seu director, Ramon Casals, i, finalment, durant el mes de desembre oferirà un concert de cloenda amb la presentació d'un DVD que recopilarà la història de la coral.

Durant la resta de l'any, la Coral Joia de Maig ha programat diversos actes amb la intervenció de grups musicals procedents de fora, com un concert de Lavinia de Barcelona al juny, una cantada d'havaneres a càrrec dels Aires del Segre de Ponts al juliol, un Concert de l'Orfeó Belianenc de Belianes i un concert de música tradicional pallaresa.

Homenatge a Ramon Casals

El mes de maig d'aquest any Anglesola retrà homenatge a l'exdirector de la Coral Joia de Maig, Ramon Casals i Muntada. La coral juntament amb l'Orfeó Artesenc d'Artesa de Segre i la Coral d'Avui d'Agramunt i la Coral Infantil d'Agramunt interpretaran el Requiem de John Rutter en record seu. A més, els acompanyarà una orquestra de cambra. Després, cantaran un petit repertori comú amb els temes preferits de Casals. 🎵

Aquest reportatge no hagués estat possible sense la col·laboració de la presidenta de la Coral, Teresa Domingo; el tesorero, Josep Sanahuja; i el director, Narcís Cercós.

Cervera (Segarra)

Text i fotografia:
Antoni Palou Català

Avui és el torn de Cervera. Ens espera un dia molt fred, que no ens acovardeix però si, dubtar, ja que en arribar a Fonolles, punt de partida de la sortida, comença a nevar; ens aixoplugem en un establiment de la zona i mentre esmorzem, decidim no alterar el programa, alternarem caminada i visita cultural. Així, iniciem la caminada des de Fonolles; travessem el petit poble pel castell romànic de Santa Maria, enfilem el camí de baixada cap a la vall, resseguint el riu Ondara en direcció contrària al seu curs natural, cap al Nord. Surt una estona el sol, fet que agraiem amb mesura; veiem a la dreta algunes masies i forteses en runes, a l'esquerra, deixem enrere La Curullada amb el castell restaurat que es veu de lluny, i a la dreta, la Granyanella a dalt del turó, al fons ja veiem Cervera; trobem l'alzina centenària que imperterrita, ens espera perquè la puguem contemplar i reverenciar, tribut que li rendim amb molta cura, sense cansar-nos d'admirar-lo, com molts altres caminadors han fet abans. Seguim el sender i arribem al final, on veiem l'església de Santa Magdalena i la cruïlla de la carretera de Granyena; enfilem cap dalt i entrem a Cervera pel portal de Sant Magí, i grimpant per les costerudes escales del carrer Buidasacs, accedim a la Plaça Major. Allí ens esperen l'Armand Forcat i el Sr Jaume Carcassona, regidor de l'Ajuntament de Cervera que seran els nostres amfitrions i guies la resta del matí. A mesura que anem arribant tots, com que hi celebren el mercat de Nadal, uns aprofiten el temps mirant les parades i d'altres, altres es resguarden sota les estufes calefactores i altres, mengen unes torrades amb all, servides sense exigir cap contraprestació, només una rialla al semblant. Entrem a la Paeria, iniciant així la visita de la ciutat, en Jaume Carcassona ens dona la benvinguda al Palau i agraeix que el Centre Cultural de Tàrrrega hagi escollit Cervera per una de les seves descobertes, demostrant així que segueix amb assiduitat les nostres activitats...; acte

seguit, l'Armand Forcat ens ensenya les diferents dependències: l'antiga presó, la masmorra i pou de gel –als que s'hi accedeix des de les oficines per una escala metàl·lica de cargol–; pugem al primer pis, entrem a la sala gran on consten exposats una vintena de retrats de reis i reines d'Espanya des de Ferran el Catòlic, adquirits a l'Estat l'any 1678, i a continuació a la sala dels Consells (actualment la sala de plens), on l'Armand ens explica amb tota mena de detalls la història d'aquest emblemàtic edifici, les seves dependències i la seva relació amb la història de Catalunya; després ens mostra la torre, que es pot veure des de la sala de les comissions (on guardaven el tresor amb varies portes de fusta segellades amb clau, ens recorda que Cervera, havia encunyat moneda, i d'aquí l'existència del tresor); sortim a la plaça Major de nou, contemplant la façana de l'edifici i les cinc mènsules que sostenen cada un dels tres balcons que representen diferents figures, així gent de mercat, els cinc sentits i gent empresonada; resseguint el carrer Major, l'Armand ens explica les cases més importants, cal Razquin (antiga residència dels senyors de Pedrolo), cal Trilla, cal Xuclà, el museu del Blat i la Pagesia, Ca l'Herrera, Casa Massot, el conjunt arquitectònic de la Companyia on el 1452 es signaren els capítols matrimonials entre els Reis Catòlics, arribant a la casa Duran i Sempere, que visitem; ens sorprèn per la seva magnificència i bon estat de conservació, que ens transporta per un túnel del temps a l'època de la restauració de finals del s. XIX i principis del modernisme; les estances es conserven tal i com les va deixar l'eminent historiador i fill il·lustre de la ciutat; sortim de nou al carrer Major i anem fins a l'Església parroquial de Santa Maria, la joia arquitectònica de la ciutat, que tant estimen els cerverins. L'Armand ens explica detalladament la història del temple, del que en vull destacar una colla d'anècdotes; les campanes i els tocs singulars, el salvament "in extremis" a la república

i inicis de la guerra civil del conjunt escultòric d'alabastre de la capella del Santíssim, i com no podia mancar, la petjada misteriosa incrustada a una de les columnes del temple de la que els més petits no es van perdre detall; quasi a les dos i quart de la tarda, finalitzem el recorregut turístic, tot agraït a l'Armand, la dedicació i atenció rebudes; en sortir de nou a la Plaça Major, ens torna a sorprendre la neu, que ens acompanyarà durant tot el dinar, al restaurant Bargués, on també ens tracten molt bé.

Ens hem deixat moltes coses per veure, les muralles, la plaça del Fossar i la Universitat, que sens dubte afrontarem en una propera descoberta.

De nou, hem gaudit d'una autèntica descoberta, aquesta vegada de la nostra estimada i veïna ciutat de Cervera, que ens han rebut cordialment, ens ha mostrat els seus encants, i ens ha transmès les seves històries i llegendes, testimonis feaents d'un patrimoni que no està constituït únicament de monuments sinó de persones, sense les quals, aquests monuments ni haurien existit ni s'haurien conservat fins als nostres dies, i que avui hem pogut recordar i descobrir de nou.





la cui-na

La Secció de Gastronomia del Centre Cultural us proposa per aquest semestre una nova recepta boníssima i perfecta per a combatre el fred de l'hivern de les nostres contrades. **Aquesta recepta ens la va donar la Carne de Cal Hostaler de Passanant.** Us anime'm a cuinar-la!

Les persones interessades a participar en les activitats que organitza la secció gastronòmica, cal que es posin en contacte amb l'Isabel Ormeño, al telèfon 973 311 320.

Sopa de fredolics

Recepta cuinada per Roser Bergadà



Ingredients per a 4 persones:

- Fredolics
- Ceba
- Pernil
- Sal
- Oli
- Aigua
- Pa



Preparació:

Poseu una olla amb aigua al foc. Quan l'aigua bulli afegiu-hi els bolets, i deixeu-los durant uns 7 minuts. Reserveu però uns quants bolets per fregir després. Filtreu l'aigua del bullit i guardeu-la separant els bolets. Poseu una paella al foc amb oli i ceba, fregiu la ceba i quan tingui un color dorat, afegiu-hi uns trocets de pernil i els bolets que no havieu bullit, fregint-ho tot una mica. Poseu a bullir l'aigua filtrada i afegiu-hi pa, bolets i el fregit. Separeu però els bolets i els trocets de pernil. Deixeu-ho bullir tot durant 15 minuts. Llavors tritureu-ho i afegiu els bolets i els trocets de pernil fregits per decorar el plat. La sopa ha de quedar ben espesa. Si cal, poseu-hi més pa. Bon profit!



Preparació: 30'
Cocció: bullit i fregit
Dificultat: fàcil



'l'Agenda'09



del Centre Cultural de Tàrrrega

FEBRER 2009

12 FEBRER

Les tertúlies dels dijous: Els Carlins: les desconegudes arrels de la nostra història al restaurant Daus, a les 10 del vespre.

26 FEBRER

Festa del Dijous Gras Sopar tradicional amb: combinat de truites; botifarra d'ou; amanida adient i coca de llardons. Seguidament ball amb el conjunt Mediterràneo.

1 MARÇ

Sortides a l'entorn: Visita oficial i cultural a Manresa, caminada per la ciutat, la ruta de l'aigua. A les 9 del matí, al pati.

15 MARÇ

Sortida especial de primavera A la Terra Alta: Horta de Sant Joan i Pinell del Brai. Bon dinar i visites guiades al Museu Picasso, Ecomuseu dels Ports, "Lo Parot" (el pare de les oliveres, de 2.000 anys), etc. Preus socis: 48 e. No socis: 50 e. Inscripcions: cistelleria Grau. Socis preferència fins el 15 de febrer.

1, 2 i 3 MAIG

Visita cultural a Santander (Cantàbria) informarem més endavant.

Recordeu!

El tercer dissabte de mes: mercat de les antiguitats i les arts.

Llibres

www.llibres.cat

Novel·la

TINC GANES DE TU

Federico Moccia
COLUMNNA

La novel·la transcorre un parell d'anys després dels esdeveniments narrats a Tres metres sobre el cel, quan Step retorna dels Estats Units. Aviat coneix una misteriosa noia amb qui inicia una relació, a la vegada que intenta solucionar la seva vida posant en ordre els seus objectius: trobar una feina i començar una vida d'adult, tot allò que havia estat ajornant des de feia molts anys. El problema és que l'Step i la Babi no poden ser més diferents.



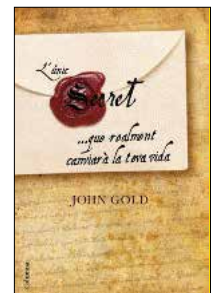
Malgrat que pertanyen a dos mons separats, s'enamoren. No els resulta fàcil, perquè cap dels dos sap cedir, però la seva relació els transforma i ningú els reconeix, perquè canvien els seus caràcters.

Novel·la

L'ÚNIC SECRET QUE CANVIARÀ LA TEVA VIDA

John Gold
COLUMNNA

Un jove comença a comprar els llibres d'autoajuda més importants del mercat i aplica, capítol per capítol, les recomanacions que s'hi fan. El llibre planteja que l'únic secret que ens canviarà la nostra vida, és el descobriment que no hi ha cap secret que ens la pugui canviar. Es tracta, doncs, d'una paròdia i una crítica del gènere de l'autoajuda.



per anunciar algun esdeveniment aquí
973314698



agenda

FEBRER 09

febrer

Diumenge Dia 1

Mercat mensual de segells, monedes i pins. Durant tot el matí, al vestíbul del Teatre Ateneu (plaça del Carme, 12). Atractiva cita per a col·leccionistes on es pot trobar tot tipus de peces relacionades sobretot amb la numismàtica i la filatèlia.

Diumenge Dia 1

Sortida ciclista BTT: camins rurals amb avituallament a Arbeca. A 2/4 de 9 del matí, des de l'estació de Renfe

Diumenge Dia 1

Teatre infantil: La bella i la bèstia amb Veus-Veus. A 1/4 de 7 de la tarda, al Teatre Ateneu (plaça del Carme, 12). Preu: 4 euros

Diumenge Dia 1

Sessió de ball amb el grup Montse & Joe. A les 7 de la tarda, a la Sala de Festes La Granja (carrer de La Granja, s/n). Preu: 6 euros amb consumició inclosa

Dilluns Dia 2

Acte públic de lliurament de l'escut de l'orde del Carme (segle XVII) per part de Mútua Intercomarcal-Mútua de Tàrraga als Pares Carmelites de Tàrraga. A les 6 de la tarda, a la Casa Consistorial (plaça Major, 1)

Dimecres Dia 4

Conferència informativa sobre prevenció contra els maltractes a la gent gran. A càrrec de l'equip de formació de Creu Roja Tàrraga. A les 7 de la tarda, a la Casa de Cultura (carrer de Les Piques, 1).

Divendres Dia 6

8è. Cicle d'Art Contemporani. Realitats ocultes. Inauguració de la instal·lació Transports d'Eduard Planas (Barcelona). A 2/4 de 9 del vespre, a la Sala Marsà (c. de Les Piques, 1) Fins al dia 15 de febrer

Divendres Dia 6

Sopar solidari de Mans Uni-

des. A 2/4 de 9 del vespre, a Ca N'Aleix (plaça del Carme, 5). A favor dels projectes a Malawi i a Bolívia. Comentaris del Senegal a càrrec de Mn. Camprubi. Presentació de la Campaña Projectes i activitats de 50 aniversari de Mans Unides.

Divendres Dia 6

Cine Club La Lloca: La Ola de Dennis Gansel (Alemanya, 2008). A 2/4 d'11 de la nit, a Cinemes Majèstic (Avda. Catalunya, 54). Preu: 5 euros

Dissabte Dia 7

Tàrraga sona a rumba: Concert de les agrupacions D'Callaós, Amparà i La Terraseta de Preixens.

A 2/4 de 12 de la nit, a l'Espai MerCAT (plaça de les Nacions sense Estat, s/n). Preu: 6 euros (Estudiants, Carnet Jove i TR35 C: 3 euros)

Diumenge Dia 8

Sortida ciclista BTT: camins rurals amb avituallament a Florejacs. A 2/4 de 9 del matí, des de l'estació de Renfe

Diumenge Dia 8

Memorial Concert d'Homematege al Bisbe Antoni Deig (1926-2003). Preu de l'entrada: 10 euros

Diumenge Dia 8

Sessió de ball amb el grup Slogan. A les 7 de la tarda, a la Sala de Festes La Granja (carrer de La Granja, s/n). Preu: 6 euros amb consumició inclosa

Dissabte Dia 14

Temporada de Teatre 2008-2009: Serrat balla de Mudit Grau. A càrrec de la Cia. ColorDansa. A les 10 de la nit, al Teatre Ateneu (pl. del Carme, 12)

Diumenge Dia 15

Sortida ciclista BTT: camins rurals amb avituallament a Vallfogona de Riucorb. A 2/4 de 9 del matí, des de l'estació de Renfe

Diumenge Dia 15

Teatre infantil: El geperut de Notre-Dame amb Zum Zum Teatre. A 1/4 de 7 de

la tarda, al Teatre Ateneu (plaça del Carme, 12) Preu: 4 euros

Diumenge Dia 15

Sessió de ball amb el grup Bugui Bugui. A les 7 de la tarda, a la Sala de Festes La Granja (carrer de La Granja, s/n). Preu: 6 euros amb consumició inclosa

Divendres Dia 20

8è. Cicle d'Art Contemporani · Realitats ocultes. Inauguració de la instal·lació Exploracions d'Oliver Roura (La Seu d'Urgell). A 2/4 de 9 del vespre, a la Sala Marsà (c. de Les Piques, 1). Fins al dia 1 de març

Divendres Dia 20

Cine Club La Lloca: La boda de Rachel de Jonathan Demme (EUA, 2008). A 2/4 d'11 de la nit, a Cinemes Majèstic (Avda. Catalunya, 54). Preu: 5 euros

Dissabte Dia 21

Mercat de les Antiguitats i les Arts. Tota la tarda, al carrer del Carme

Diumenge Dia 22

Sortida ciclista BTT: camins rurals amb avituallament a Maldà. A les 8 del matí, des de l'estació de Renfe

Diumenge Dia 22

50è. aniversari de l'Agrupament Escolta Mestre Güell - Roger de Llúria: Conferència sobre l'educació en el temps de lleure. A càrrec de Carles Capdevila, periodista i conductor dels programes Eduquem les criatures de Catalunya Radio i Qui els va parir de TV3. A les 6 de la tarda, al Teatre Ateneu (plaça del Carme, 12). Gratuït · Obert a tothom

Diumenge Dia 22

Sessió de ball amb el grup Xarop de Nit. A les 7 de la tarda, a la Sala de Festes La Granja (carrer de La Granja, s/n). Preu: 6 euros amb consumició inclosa

Dimecres Dia 25

3r. Cicle de Cinema en Blanc i Negre: La palabra (Ordet) de Carl Theodor Dreyer (Dinamarca, 1955)

A les 9 del vespre, al Local Social de l'Ateneu (plaça del Carme, 12). Entrada gratuïta.

Dijous Dia 26

Escola de Famílies de Tàrraga · Conferència. Autoestima i gaudir dels fills a càrrec de Josep Maria Simon, pedagog. A 2/4 de 10 de la nit, a la Biblioteca Central Comarcal (plaça de Sant Antoni)

Dijous Dia 26

Carnestoltes 2009: Sopar de Dijous Gras. Combinat de truites, botifarra d'ou, botifarra negra, amanida i coca de llardons. A 2/4 de 10 de la nit, a l'Espai MerCAT (plaça de les Nacions sense Estat, s/n). Preu: 13 euros (socis del Centre Cultural de Tàrraga) i 15 euros (no socis). Els tiquets per aquest sopar estan a la venda a Cistelleria Grau (carrer de Santa Anna)

Divendres Dia 27

Carnestoltes Infantil 2009 amb animació en directe. Espectacle d'animació per als més joves, amb xocolatada i coca per a tothom A les 6 de la tarda, a l'Espai MerCAT (plaça de les Nacions sense Estat, s/n)

Dissabte Dia 28

Carnestoltes 2009: rua de comparses, lectura del sermó, pujada del ruc al campanar, sopar, concurs i ball de disfresses. Tarda i nit, en diferents punts del centre de la ciutat. Rua de comparses (A les 7 de la tarda, pel centre de la ciutat). Sortida de la comitiva des de la plaça de Santa Tecla (Hort del Barceloní); arribada de Lo Rei Carnestoltes a la plaça del Carme; i desfílada pels carrers del centre de la ciutat fins arribar a la plaça Major. Més de 1.500 euros en premis i obsequi d'un permil a totes les comparses participants de més de vuit integrants. Informació i inscripcions a: carnavaal_tarra@yaho. es i a la Regidoria de Cultura (carrer de Les Piques, 1). Lectura del sermó i pujada del ruc al campanar (A 2/4 de 9 del vespre, a la pl.

Major). Arribat a la plaça Major, Lo Rei s'adreçarà als targarins i targarines amb un descarat sermó on es farà ironia dels temes d'actualitat. Complint amb la tradició dels últims tres anys, es tornarà a fer pujar el ruc al campanar de l'Església Parroquial perquè es mengi el llestó. Sopar - espectacle (A les 10 de la nit, a l'Espai MerCAT). Sopar - espectacle presidit per Lo Rei. Els tiquets es poden adquirir anticipadament a la Regidoria de Cultura. També a l'Espai MerCAT, el mateix dia del sopar, a les 10 de la nit. Preu: 12 euros. Concurs de disfresses individual i ball (A 2/4 de 12 de la nit, a l'Espai MerCAT). A càrrec de DJ Jorlin. Ball gratuït.

Dissabte Dia 28

XXI Concurs de Grups Amateurs de Teatre "Ciutat de Tàrraga": Majòrica de Xesc Forteza, a càrrec del grup Tona '78 Talia (Tona). A les 10 de la nit, al Teatre Ateneu (plaça del Carme, 12). Preu de l'entrada: 7 euros. Abonament a les vuit representacions: 40 euros. Reserva d'abonaments a Cristalleria Mateu (carrer del Carme, 17), en horari comercial. També a les taquilles del Teatre Ateneu des d'una hora abans de la representació

Exposicions

Treballs dels alumnes del curs de fotografia digital de Jaume Solé. Fins a l'1 de febrer, a la Sala Marsà de la Casa de Cultura (Les Piques, 1). De dimarts a dissabte, de 19 a 21 h.; diumenges i festius, de 12 a 14 h. i de 19 a 21 h.

Pintures sobre llibres

Obres de Gemma Lloses, M. Alba Torres, Ramarshi i Maribel Farré. Del 2 de febrer al 2 de març, a la Biblioteca Central Comarcal (pl. de Sant Antoni, 5). Dilluns i dijous, de 9 a 15 h. · Dimarts, dimecres i divendres, de 15 a 20:30 h. Dissabtes: de 10 a 14 h.

Mostra fotogràfica

Etiòpia amb ulls propis.

Del 5 al 22 de febrer, al Museu Comarcal de l'Urgell (carrer Major, 11). Quinze instantànies captades per un grup de nens i nenes etiops d'entre 14 i 18 anys, participants d'un curs de fotografia digital impartit pel fotoperiodista Albert González. Retrats de la duresa que es viu al país africà plasmat pels seus propis protagonistes. De dilluns a dissabte, de 19 a 21 h.; diumenges i festius, de 12 a 14 h. i de 19 a 21 h.

Escenes de la vida de

Jaume I · Pintures d'Antoni Borrell. Del 5 de febrer a l'1 de març, a la Sala dels Arcs

Museu Comarcal de

l'Urgell (carrer Major, 11) Organitza: Institut d'Estudis Ilerdencs. L'autor nogueri plasma en pintura figurativa els moments més significatius de la vida del rei català Jaume I, amb motiu dels 800 anys del seu naixement. De dilluns a dissabte, de 19 a 21 h.; diumenges i festius, de 12 a 14 h. i de 19 a 21 h.

8è. Cicle d'Art Contem-

porani · Realitats ocultes. Instal·lació Transports d'Eduard Planas (Barcelona). Del 6 al 15 de febrer a la Sala Marsà de la Casa de Cultura (carrer de Les Piques, 1). Una entrada per recórrer móns imaginaris a través d'objectes apel·lant al poder de recreació que pot exercir l'escenografia. De dimarts a dissabte, de 19 a 21 h.; diumenges i festius, de 12 a 14 h. i de 19 a 21 h.

8è. Cicle d'Art Contem-

porani · Realitats ocultes. Instal·lació Exploracions d'Oliver Roura (La Seu d'Urgell). Del 20 de febrer a l'1 de març, a la Sala Marsà de la Casa de Cultura (c. Les Piques, 1). L'autor vol destacar el procés creatiu d'una pintura abstracta. El públic es podrà posar en la pell de l'artista i comprovar que hi ha darrere l'art. De dimarts a dissabte, de 19 a 21 h.; diumenges i festius, de 12 a 14 h. i de 19 a 21 h.

| disseny gràfic | imatge corporativa | catàlegs comercials | fotografia publicitària |

| publicacions periòdiques | vídeo creació | disseny web | banners | hosting |

disseny estratègia missatge